SINOPSIS VAV ACTUALIZADA

Título: VAV

Creación y dirección: Daniel Abreu

Intérpretes: Emiliana Battista Marino, Carmen Fumero, Dácil González, Alba González y Laura López

Asistencia a la dirección: Mauricio Pérez

Repetidores: Mauricio Pérez y Mar Rodríguez

Música: Collage

Diseño de iluminación: Alfredo Diez y Daniel Abreu

Edición de video: José Espigares

Fotografía y diseño gráfico: marcosGpunto

Producción y gestión: Elena Santonja Garriga

Coproducido por Teatros del Canal y Daniel Abreu

Colaboradores: Centro Coreográfico María Pagés, Ayuntamiento de Fuenlabrada  y Centro Coreográfico Canal.

**SOBRE LA OBRA**

Danzar desde abstracciones o en algunos casos, términos amplios y polisémicos, son el punto de partida para los proyectos que dirijo. Este trabajo surge desde un estado unión, una definición de amor, de los vínculos con lo uno y lo otro. El contacto, el vacío y ese mundo fantástico de sensaciones y sentidos que mueven.

La pertenencia y esa imposibilidad de no ser parte de algo. El rito y el mito necesarios para esa unión y su permanencia.

VAV en el alfabeto hebreo simboliza lo que une, lo que mantiene todo unido, un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu. Es la sexta letra del alfabeto que rige las relaciones en general incluyendo las relaciones amorosas.

Esta obra, pensada para 5 intérpretes se presenta en dos capítulos, en la dicotomía necesaria para la existencia. El individuo y el grupo, aspectos de importancia en las relaciones. Por un lado el cuerpo instintivo que danza y la imagen a la que se ancla; un cuerpo físico y otro digital; lo sólido y la luz.